

SECȚIUNEA LITERATURĂ ENGLEZĂ, FILM ȘI REPREZENTĂRI CULTURALE

24 mai 2021, ora 14.00

Comisia de evaluare:

Președinte: Prof. univ. dr. Ioana Mohor-Ivan

Membri: Conf. univ. dr. Steluta Stan

Conf. univ. dr. Isabela Merilă

Lect. univ. dr. Lidia Nacula

Secretar: Asist. univ. dr. Monica Georgescu

Lucrări înscrise:

1.	Titlul lucrării:	Society Norms in Austenian Literature
	Student:	Andreea Alexandra Șerbănescu (anul III, specializarea: engleză-franceză)
	Coordonator:	Prof. dr. Ioana Mohor-Ivan
2.	Titlul lucrării:	Of Mankind and Endings: Mary Shelley's <i>The Last Man</i> as Prophetic Fable
	Student:	Alexandra Alina Craciun (anul III, specializarea: engleză-franceză)
	Coordonator:	Prof. dr. Ioana Mohor-Ivan
3.	Titlul lucrării:	Gothic Elements in Two Filmic Adaptations of Oscar Wilde's <i>The Picture of Dorian Gray</i>: Albert Lewin's 1945 adaptation vs. Oliver Parker's 2009 <i>Dorian Gray</i>
	Student:	Iuliana Alina Neculai (anul III, specializarea: romana-engleza)
	Coordonator:	Prof. dr. Ioana Mohor-Ivan
4.	Titlul lucrării:	Stories of the Otherworld: the 'Lure' of the Fairies
	Student:	Nicoleta Bosneaga-Miron (anul III, specializarea: romana-engleza)
	Coordonator:	Prof. dr. Ioana Mohor-Ivan
5.	Titlul lucrării:	The Threads of Creative Nonfiction: Maya Angelou and Autobiography
	Student:	Elena Bașnov (anul III, specializarea: romana-engleza)
	Coordonator:	Conf. dr. Isabela Merilă
6.	Titlul lucrării:	Party Like It's the Middle Ages!
	Student:	Cristinel Costel Bujor (anul III, specializarea: engleza-romana)
	Coordonator:	Conf. dr. Isabela Merilă
7.	Titlul lucrării:	Leadership in Anglo-Saxon Literature: the Case of <i>Beowulf</i>
	Student:	Andrei Ciobotaru (anul III, specializarea: engleza-romana)
	Coordonator:	Conf. dr. Isabela Merilă
8.	Titlul lucrării:	Medieval Anonymous Voices of Women in Song
	Student:	Emilia Oana Ieșan (anul III, specializarea: engleza-franceza)
	Coordonator:	Conf. dr. Isabela Merilă

9.	Titlul lucrării:	Re-Writing Greek Myth in Contemporary American Literature: the Case of Madeline Miller’s <i>Circe</i>
	Student:	Cristina Mărica (anul III, specializarea: romana-engleza)
	Coordonator:	Conf. dr. Isabela Merila
10	Titlul lucrării:	Colourful Chaucer: the Symbolic Uses of Red and Green in <i>The Canterbury Tales</i>
	Student:	Alina Pîrăianu (anul III, specializarea: engleza-romana)
	Coordonator:	Conf. dr. Isabela Merila
11	Titlul lucrării:	The Making of a Medieval Queen
	Student:	Oana Cristina Stoica (anul III, specializarea: engleza-romana)
	Coordonator:	Conf. dr. Isabela Merila
12	Titlul lucrării:	Human(ized) Animals and Animal(ized) Humans: Tracing Darwin’s <i>The Expression of Emotions in Anna Sewel’s Black Beauty</i>
	Student:	Roberto Raileanu (anul III, specializarea: romana-engleza)
	Coordonator:	Lect. dr. Lidia Mihaela Necula
13	Titlul lucrării:	Experimenting with Romanticism: Charlotte Turner Smith
	Student:	Mihaela Bandila (anul III, specializarea: romana-engleza, ID)
	Coordonator:	Lect. dr. Lidia Mihaela Necula
14	Titlul lucrării:	Orientalism and the Romantic Poet
	Student:	Alin Dita (anul III, specializarea: Limbi moderne aplicate)
	Coordonator:	Lect. dr. Lidia Mihaela Necula
15	Titlul lucrării:	A Filmic Gothic Landmark: Francis Ford Coppola’s <i>Dracula</i> (1992)
	Student:	Marinela Gabriela Bănică Munteanu (anul I, specializarea: Literatura, film si reprezentari culturale)
	Coordonator:	Prof. dr. Ioana Mohor-Ivan
16	Titlul lucrării:	The Horror Universe of Edgar Allan Poe’s Films
	Student:	Manuela Carabăț Cotlerenco (anul I, specializarea: Literatura, film si reprezentari culturale)
	Coordonator:	Prof. dr. Ioana Mohor-Ivan
17	Titlul lucrării:	Norman’s Avatars: From <i>Psycho</i> (1960) to <i>Bates Motel</i> (2013-2017)
	Student:	Daniela Năpârlică (anul I, specializarea: Literatura, film si reprezentari culturale)
	Coordonator:	Prof. dr. Ioana Mohor-Ivan
18	Titlul lucrării:	Gothic Imagery Reflected in Disney’s Films: <i>The Hunchback from Notre Dames</i> (1997) and <i>Beauty and the Beast</i> (1991)
	Student:	Ioana-Maria Ivan (anul I, specializarea: Literatura, film si reprezentari culturale)
	Coordonator:	Prof. dr. Ioana Mohor-Ivan

19	Titlul lucrării:	<i>The Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch and the Wardrobe- a mythic structure analysis</i>
	Student:	Laura-Cristiana Lajos (anul I, specializarea: Literatura, film si reprezentari culturale)
	Coordonator:	Prof. dr. Ioana Mohor-Ivan
20	Titlul lucrării:	<i>Harry Potter and The Deathly Hallows – The novel and the films</i>
	Student:	Maria Turtoi Andrei (anul I, specializarea: Literatura, film si reprezentari culturale)
	Coordonator:	Prof. dr. Ioana Mohor-Ivan
21	Titlul lucrării:	<i>Gothic Influences in Stanley Kubrick’s The Shining</i>
	Student:	Maria Turtoi Andrei (anul I, specializarea: Literatura, film si reprezentari culturale)
	Coordonator:	Prof. dr. Ioana Mohor-Ivan
22	Titlul lucrării:	<i>Ann Radcliffe's Contribution to the Gothic Genre</i>
	Student:	Mihaela Iordache (anul I, specializarea: Literatura, film si reprezentari culturale)
	Coordonator:	Prof. dr. Ioana Mohor-Ivan
23	Titlul lucrării:	<i>The Prince of Egypt (1998): cinematic myths of an everlasting realm</i>
	Student:	Ioana-Maria Ivan (anul I, specializarea: Literatura, film si reprezentari culturale)
	Coordonator:	Prof. dr. Ioana Mohor-Ivan
24	Titlul lucrării:	<i>Representations of the Pygmalion Myth - from Ovid's Metamorphoses to Zoe Kazan's Ruby Sparks</i>
	Student:	Iulia-Adelina Mihai (anul I, specializarea: Literatura, film si reprezentari culturale)
	Coordonator:	Prof. dr. Ioana Mohor-Ivan
25	Titlul lucrării:	<i>Uncanny Images: Neil Jordan’s Cinema</i>
	Student:	Violeta Cristina Mateescu Acostantinesei (anul I, specializarea: Literatura, film si reprezentari culturale)
	Coordonator:	Prof. dr. Ioana Mohor-Ivan
26	Titlul lucrării:	<i>Nosferatu (1922), the silence of Horror</i>
	Student:	Ștefan-Alexandru Forir (anul I, specializarea: Literatura, film si reprezentari culturale)
	Coordonator:	Prof. dr. Ioana Mohor-Ivan